

УДК 316.7:37:351.74(476.4)

**ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ  
В КИНЕМАТОГРАФЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОНКУРСА,  
ПРОВЕДЕННОГО МОГИЛЕВСКИМ ИНСТИТУТОМ МВД)**

***Е. И. Татарчук***

*курсант 2 курса факультета милиции  
Могилевского института МВД (Беларусь),  
24 взвод*

*Научный руководитель: А. Е. Игнатович,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
Могилевского института МВД (Беларусь),  
кандидат исторических наук*

В 2020 году Могилевский институт МВД провел среди курсантов конкурс на лучший косплей персонажа художественного фильма, мультфильма или литературного произведения — милиционера или полицейского [1]. Цель данного исследования — выявить тенденции восприятия образов правоохранителей, созданных в советском, российском и западном кинематографе, на основе результатов конкурса.

Более 200 юношей и девушек приняли участие в конкурсе, в финал вышло 25 работ, которые и стали материалом для анализа. Чаще всего встречаются образы Дяди Степы — героя из детства, хорошего милиционера, помогающего всем, о котором участникам конкурса читали стихи или показывали мультфильмы родители. С другой стороны, по популярности с ним конкурирует персонаж из мультфильма «Зверополис» — Джуди Хопс. Возможно, это связано с тем, что эта анимация более современна, а значит, востребована аудиторией. Образ целеустремленной крольчихи в костюме полицейского не оставляет равнодушным, он изначально кажется зрителю добрым и милым. Оставшиеся примеры косплея не повторяются — они были сделаны на образы российских сериалов (Виктория Тарасова, Сергей Глухарев из «Глухаря», Игорь Ознобихин из «Реальных пацанов» и др.), советских фильмов (милиционеры Володя Шарпов из «Место встречи изменить нельзя», Михаил Иванович из «Бриллиантовой руки», Глазычев из «Ко мне, Мухтар» и др.) и западного кинематографа (Робот-полицейский, Женщина-кошка и др.). Всего образы российского кино составили 41%, советского — 33 %, западного — 26 %. Среди победителей же соотношение иное: образы российского кино отсутствуют, советского — 67 %, западного — 33 %.

Выделим основные тенденции: 1) самые распространенные образы — анимационные, что, возможно, объясняется возрастом участников конкурса; 2) определенную роль в выборе образов для косплея сыграли, по-видимому, родители и учителя; 3) современная молодежь находится в поле относительного информационного влияния российских телеканалов, хуже знакома с советским кино: эти кинообразы рассказывают о знакомых реалиях, понятен юмор героев; 4) предпочтения участников конкурса и жюри указывают на поколенческий разрыв в восприятии кинообразов правоохранителей.

---

1. Робокоп, Дядя Степа и другие: Могилевский институт МВД провел конкурс косплея [Электронный ресурс]. 2021. URL: <https://www.belta.by/regions/view/robokop-djadja-stepa-i-drugie-mogilevskij-institut-mvd-provel-konkurs-kospleja-423895-2021/> (дата обращения: 13.01.2021). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)